

## **Знакомство с городецкой росписью как средство развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.**

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Изобразительное народное искусство, сильное образами, красками, смелостью и оригинальностью замысла, простотой и умелым использованием материала, воспитывает в детях эмоционально-эстетические чувства, развивает творческие способности, формирует интерес к традициям и культуре народов России, что очень важно и актуально в настоящее время.

Городецкая роспись по дереву стоит в ряду самых высоких достижений народного искусства России. В ней все очень складно и гармонично соединяется: орнаменты и сюжетные мотивы, цветочные формы, изображения животных и птиц, человеческие фигуры.

Эта роспись отличается особой праздничностью, торжественностью, красочностью, что привлекает внимание детей. Они с восхищением рассматривают предметы, картинки, игрушки, украшенные городецкой росписью; некоторые с удивлением вспоминают, что дома у них тоже есть предметы с такой росписью (хлебницы, стульчики, разделочные доски и др.).

Каждый образ в народном творчестве имеет свое значение, символ. Городецкая роспись не является исключением. Дети с большим интересом узнают, что сказочные цветы символизируют здоровье и процветание в делах, являются непременной частью любой городецкой росписи. Прекрасная птица с гибкой шеей и грудью, с хвостом в виде крыла бабочки, является символом семейного счастья, а красивый гордый конь с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами символизирует богатство.

Знакомство с городецкой росписью провожу с детьми старшего дошкольного возраста по трем направлениям:

1. Ознакомление детей с городецкой росписью, как видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой городецких предметов, формирование потребности в прекрасном.

2. Обучение рисованию городецких узоров на основе подлинных предметов искусства

3. Формирование детского декоративного творчества. Умение создавать городецкие узоры на любой форме, свободно выбирая сочетания элементов росписи, цветов, композицию в зависимости от формы предмета.

### **Задачи обучения в старшей группе:**

-Познакомить детей с новым видом народно-прикладного искусства – городецкой росписью на деревянных изделиях, с характерными особенностями городецкого узора (элементы, композиция и цветосочетания).

- помочь освоить способы изображения разных элементов росписи: нескольких видов цветков, бутонов, листьев.

- учить изображать плотную симметричную прямую и закругленную цветочную гирлянду с постепенным уменьшением величины элементов от ее центра к краям.

- учить использовать в узорах цветовую гамму, характерную для городецкой росписи, сочетать в цветках и бутонах близкие цвета.

- формировать умение использовать разные технические приемы рисования: контурного мазка для рисования мелких листьев и лепестков, рисованием концом кисти «оживок» для украшения декоративных листьев и цветков.

- учить самостоятельно, составлять композиции узора по мотивам городецкой росписи, согласуя форму и расположение цветочных гирлянд с формой и величиной украшаемых изделий.

### **Задачи обучения в подготовительной к школе группе:**

- Дать детям обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве, его значении в жизни людей. Продолжать знакомить с городецкой росписью.

-Помочь освоить способы изображения городецких птиц и городецких коней.

-Учить самостоятельно, составлять композиции по мотивам городецкой росписи, согласуя форму и расположение цветочных гирлянд, изображения птиц и коней с формой и величиной украшаемых изделий.

-Совершенствовать навык использования разных технических приемов рисования: контурный мазок для рисования мелких листьев и лепестков, рисование концом кисти «оживок» для украшения декоративных цветов, листьев, птиц, коней.

-Учить выполнять узор в определенной последовательности: подмалевка, отливка, оживка.

-Формировать умение использовать в узорах цветовую гамму, характерную для городецкой росписи.

В работе с детьми использую следующие методы и приемы ознакомления с городецкой росписью:



- создание игровой ситуации в начале занятия и во время анализа детских работ ( «художественный салон», «мастерские» народных мастеров ,« выставки народного искусства» и др.) повышает интерес детей к занятиям;

- использование дидактических игр, игровых упражнений, заданий («представьте себе, что вы ...» и др.) активизирует познавательные процессы и способствует лучшему усвоению эстетических знаний и умений, развивает фантазию и воображение;

- сравнение элементов узора, композиций для обучения пониманию закономерностей росписи, вариантов сочетания отдельных элементов узора при создании образа;

- использование движения руки – очерчивающий жест для выделения элементов узора на предмете и определения расположения их на листе бумаги, последовательности заполнения формы или предмета;

- упражнения в начале занятия с детьми при изображении новых или сложных элементов узора после их рассматривания;

- использование фланелеграфа для обучения композиции, расположению узора, поискам вариантов построения;

- работа со схемами применяется детьми для выполнения декоративных узоров («Украсим кукольную мебель городецким узором»).

- использование электронных пособий («В гостях у городецких мастеров», «Составь городецкий узор») формирует стойкий интерес детей к народному искусству;

- взаимосвязь видов деятельности: рисования , лепки, аппликации в решении задач по ознакомлению с городецкой росписью;

- совместная деятельность детей («Создание панно для украшения кукольного уголка» положительно сказывается на развитии общения, так как возникает необходимость самостоятельно распределять между собой работу, обсуждать композицию, проявлять взаимопомощь для достижения хорошего результата.

### **Перечень занятий в старшей группе:**

1. Знакомство с искусством – рассматривание предметов с городецкой росписью.
2. Дидактические игры: «Каждый предмет на свое место», «Каких цветов не хватает?».
3. Рисование. «Узор на полосе из бутонов и листьев».
4. Рисование. «Кружка, украшенная цветочной гирляндой».
5. Рисование. «Узоры на кухонных досках».
6. Рисование. «Украсим кукольную мебель городецким узором» (коллективная работа).

### **Перечень занятий в подготовительной к школе группе:**

1. Знакомство с искусством – Русское народное декоративно-прикладное искусство.
2. Рисование. «Городецкий конь-качалка».
3. Рисование. «Городецкие птицы». Панно.
4. Рисование. «Городецкие кони». Декоративная тарелка.
5. Рисование. «Выставка городецких изделий» (коллективная работа).

Таким образом, ознакомление с городецкой росписью имеет большое значение в развитии художественного вкуса детей, творческого потенциала и в формировании у них представления о том, что произведения декоративно-прикладного искусства создаются на основе сложившихся традиций, передающихся от поколения к поколению.

### **Используемая литература:**

1. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 160 с.: ил.
2. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 152 с
3. Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции. 2006.