

## **Развитие цвето-музыкального восприятия дошкольников.**

*Подготовила педагог дополнительного образования МБДОУ «Детский сад № 36» г.о. Самара Зудова Галина Владимировна*

Существуют разные способы художественного освоения детьми окружающего мира – изобразительный, декоративный и конструктивный. Для детей дошкольного возраста это не что иное как рисование, украшение и конструирование. Постоянное практическое участие в этих продуктивных видах творческой деятельности не может быть изолировано от музыки – искусства очень сильно воздействующего на эмоциональное состояние ребенка и вызывающего широчайший спектр чувств.

Звучит музыка. Какие образы она навеивает? Дерево на ветру или капли дождя за окном? Летящие высоко в небе птицы или порхающая над цветком бабочка? А может и не стоит задумываться о том, как именно назвать то, что мы чувствуем, слушая музыкальные произведения? Можно просто потанцевать кисточкой по бумаге. Рисование во время слушания позволяет чувствам проявиться сразу, подобно жестам взволнованного человека; эмоции не скованы необходимостью сдерживаться и, выплескиваясь на бумаге, углубляются и совершенствуются.

Что ярче – цвет или звук? Бывает ли «звонкая краска» или «темные звуки»? Интеграция изобразительного искусства и музыки позволяет детям лучше ориентироваться в мире цвета, формы и звуков. Существуют общие законы и правила построения произведений искусства – как изобразительных, так и музыкальных: симметрия, ритм, тональность, акцент, центр композиции. Каждое понятие, заимствованное из одной сферы, обогащает и усиливает понятийную сферу другой области искусства: «окрашенный звук», «светлая мелодия», «красный звон», «серебряный голос», «звучание красок» и т.д. Музыка и изобразительное искусство обладают значительным педагогическим воздействием, причем в их взаимосвязи это воздействие еще более усиливается.

На интегрированных занятиях происходит накопление слуховых и визуальных впечатлений: прослушивание классической музыки разных эпох, стилей и жанров, просмотр репродукций картин известных художников, произведений народно-прикладного искусства и др.

Дети слушают произведения и сочинения И. С. Баха, А. Вивальди, В. А. Моцарта, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакого, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов.

Восприятие музыки на занятиях сочетается с восприятием произведений изобразительного искусства: репродукций картин И. Шишкина, И. Левитана, М. Нестерова и др.; эскизов декораций и костюмов к оперным спектаклям В. Васнецова, и И. Билибина; иллюстраций В. Конашевича и др.

Рисунки детей, выполненные под классическую музыку, удивляют нас своим неповторимым колоритом и особым настроением. Наблюдая за детьми на занятиях по цветомузыке, мы с радостью отмечаем, что прекрасные звуки не оставляют их равнодушными - даже не простые произведения И.-С. Баха, Т.Альбиони или А.Н.Скрябина находят отклик в душах ребят. Взаимодействие восприятия музыки и изобразительного искусства является для дошкольников богатым источником ярких впечатлений, оказывает стимулирующее воздействие на их художественное творчество.

К рисованию мы приступаем только тогда, когда детям хорошо знакомомузыкальное произведение, они прослушали и проанализировали его, глубоко прочувствовали его настроение, накопили слуховые и зрительные впечатления. Музыка звучит и в процессе рисования как сильная эмоциональная «подпитка». О том, что звучащая в процессе рисованиямузыкани в коем случае не является просто «фоном», что дети прекрасно и тонко чувствуют ее настроение, свидетельствует то, что дети воплощают в рисунках не только настроение музыки, ее эмоциональный колорит, но иособенности мелодики , ритма, тембра, процесс развития музыкального образа.

Наиболее удачным для начала таких занятий является пятый год жизни детей. В этот период ребенок необычайно творчески активен, полон веры в себя, не скован комплексами и стереотипами. Старшие дошкольники могут быть зажатými и неуверенными в себе. Они часто задают педагогу вопросы: «а как (что) нужно рисовать?», «А я правильно рисую?» или сомневаются в своих способностях: «У меня не получится», «Я не умею рисовать». А четырехлетние дети совершенно свободны от такого рода сомнений, их внутреннее ощущение прекрасно: «Я все могу!» И действительно, их работы бывают просто потрясающими по колориту, выразительности образов, творческому решению. Дети пятого года легко улавливают связь между высокими звуками и светлыми красками и низкими, мрачными звуками и темными красками. После занятий, на которых дети передавали в рисунках свои впечатления от музыки, в их высказываниях о ней появляется много «живописных» определений: «прозрачная», «светлая», «темная», «золотая», «хрустальная» , «блестящая», «сверкающая», «черная», «яркая».

Для лучшей организации занятия целесообразно записать на отдельной кассетенесколько раз подрядмузыкальный фрагмент, который дети будут

«рисовать». Это даст возможность педагогу на занятии не отвлекаться и не нарушать творческий настрой детей. Педагог в начале занятия лишь напоминает: «Закройте глазки, попробуйте представить себе, какого цвета эта музыка. Но только – тсс... Никому не говорите!» Звучат первые такты. Дети слушают с закрытыми глазами. И ничего, что на первом занятии кое-где прозвонит тихое хихиканье - скоро они привыкнут и станут чуть посерьезнее. А потом уже можно открыть глаза и приступить к смешиванию красок - сначала на палитре, а потом и на своем листочке. Дети начинают рисовать «портреты» музыки.

Все дети очень разные – смешливые, серьезные, спокойные или неловкие, рассеянные или печальные, и каждый – уже индивидуальность. Их рисунки будут непохожи один на другой. Каждый из них найдет для себя тот стиль, к которому у него лежит душа. Кто-то больше всего любит смотреть, как растекаются водяные красочные разводы по листу, кто-то выводит тонкие певучие линии, а некоторые закрашивают мозаичным четким узором размеченные контуры. Коллекция детских рисунков производит сильное впечатление: это очень эмоциональное и искреннее творчество.

Очень эффективным является метод совместного с детьми рассматривания и обсуждения рисунков. Педагог обязательно хвалит автора рисунка, а затем спрашивает у других детей: «Передает ли рисунок настроение музыки, созвучен ли он ей?» Дети очень быстро понимают, что между настроением музыки и цветом есть эмоциональная связь: ласковая музыка воплощается в нежных, пастельных тонах; страшная - в темных, мрачных; радостная – в светлых, ярких цветах и оттенках.

Очень хорошо, если в детском саду есть педагог по изобразительной деятельности, и между ним и музыкальным руководителем существует творческое взаимодействие. Заранее обсуждаются темы и музыкальные произведения, которые предполагается воплотить в детских рисунках, например «Щелкунчик», «Золушка едет на бал», «Фея осени», «Вальс цветов» и др. Затем на музыкальных занятиях происходит накопление музыкальных и художественных впечатлений, а педагог по изобразительной деятельности проводит подготовительную работу по формированию навыков и умений, которые будут необходимы детям для воплощения в рисунке музыкального образа.

Для родителей устраиваются выставки детских рисунков. Перед просмотром с родителями проводится беседа о том, какая музыка нашла отражения в работах детей. Если выставка посвящена какому – либо одному произведению (например, «Вальс цветов» П. И. Чайковского из балета

«Щелкунчик»), то эта музыка негромко звучит на вернисаже. Родители с восторгом оценивают творчество детей.

Музыка, которую дети воплотили в рисунках, прекрасно осмысливается и запоминается детьми, Они радостно откликаются на ее звучание и безошибочно узнают ее даже спустя несколько лет. Такая работа дает детям блестящую возможность творческого самовыражения и демонстрирует высокий уровень музыкального восприятия, воображения и художественно – эстетического развития в целом.

