


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 36»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

443063, г. Самара, ул. Александра Матросова, 17А
Телефон/факс 951-23-09, 951-07-45 E-mail: so_sdo.ds36@samara.edu.ru

Принято:
на педагогическом совете
Протокол № 6
« 31 » 07 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №36» г.о. Самара
/Е.В.Тринбачева/
приказ №125/ОД « 31 » 07 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дорогами сказок»**

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы–составители:
Казакова Снежана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад №36» г.о.Самара

Самара, 2023г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебно-тематический план реализации программы | 6 |
| Содержание программы | 9 |
| Методическое обеспечение программы | 12 |
| Используемая литература | 13 |
| Календарно-тематический план | 14 |

Пояснительная записка

Театр – это волшебный мир.
Он даёт уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче,
тем успешнее идёт развитие духовного мира детей.
Б. М. Теплов

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Реализация данной программы предполагает обучение дошкольников показу и инсценировкам по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок с учётом интереса детей к этому жанру, доступности детскому восприятию, а также общеизвестного значения сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей.

Именно благодаря вовлечения дошкольников в театрализованную деятельность возможно осуществление эмоционально-чувственного «наполнения» отдельных духовно-нравственных понятий и возможности помочь воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме разовьют речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок сможет проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Театрализованные игры порадуют детей и будут пользоваться у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети познакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставят их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, будет совершенствоваться звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики поставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшится диалогическая речь, ее грамматический строй.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, сможет выражать свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои станут образцами для подражания и отождествления.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Самарской области:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Цель: развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Обучать детей элементам художественно - образных выразительных средств (*интонация, мимика, пантомимика*).
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
5. Формировать социальный опыт поведения.
6. Познакомить с разными видами театра (*фланелеграф, кукольный, настольный, пальчиковый, музыкальный и т. д*).
7. Развивать у детей интерес к театрально - игровой деятельности.

Принципы и подходы к формированию программы

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
 - принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Основными методами работы являются:

1. Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. Метод моделирования ситуаций: создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. Практические методы: посещение театральных спектаклей со следующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев,

просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

Новизна и актуальность программы:

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Направления работы.

1. *Театрально-игровая деятельность.* Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. *Музыкально-творческое.* Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. *Художественно-речевая деятельность.* Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения.

Предполагаемые результаты.

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками - понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления - об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы - совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности - владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками - имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Анализ результатов проводится два раза в год педагогом дополнительного образования.

Возраст детей

5-7 лет

Сроки реализации программы.

Сроки реализации, форма и режим занятий:

Срок реализации-1 год.

Режим занятий: 2 занятия в неделю. Всего 60 занятий.

Продолжительность занятий с детьми 5-6 лет-25 мин., с детьми 6-7 лет- 30 мин.

Формы проведения занятий – групповая.

Учебный план
по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественно направленной «Дорогами сказок»

| Тема | Количество часов/ занятий в неделю | Количество часов/ занятий в месяц | Количество часов/ занятий в квартал |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|--|
| Октябрь | | | 16 |
| Знакомство с театром | 1 | 8 | |
| Кто работает в театре. «Закулисье». | 1 | | |
| Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» | 1 | | |
| Знакомство с варежковым театром | 1 | | |
| Мимика | 1 | | |
| Сила голоса | 1 | | |
| Знакомство с пальчиковым театром | 1 | | |
| Знакомство с плоскостным шагающим театром | 1 | | |
| Ноябрь | | 8 | |
| Пантомима | 2 | | |
| Сила голоса и речевое дыхание | 2 | | |
| Знакомство с теневым театром | 2 | | |
| Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») | 2 | | |
| Декабрь | | 10 | 22 |
| Знакомство с куклами би-ба-бо. | 2 | 10 | |
| Слух и чувство ритма. | 3 | | |
| Театральные игры | 3 | | |
| Знакомство с куклами-говорунчиками | 2 | | |
| Январь | | 4 | |
| Знакомство со штоковым театром | 1 | | |
| Кукловедение | 1 | | |
| Сценическая пластика | 1 | | |
| Азбука театра | 1 | | |
| Февраль | | 8 | |
| Расслабление мышц | 2 | | |

| | | | |
|--|---|----|----|
| Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр. | 2 | | |
| Театр кукол-оригами. | 2 | | |
| Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось) | 2 | | |
| Март | | 10 | 22 |
| Чувства, эмоции | 2 | | |
| Знакомство с театром масок | 2 | | |
| Демонстрация театра на фланели. | 3 | | |
| Инсценировка шуток-малюток | 3 | | |
| Апрель | | 8 | |
| Культура и техника речи | 2 | | |
| Литературная деятельность | 2 | | |
| Драматизация | 2 | | |
| Азбука театра | 2 | | |
| Май | | | |
| Театральное постановка с использованием кукол- марионеток | 1 | 4 | |
| Театральная постановка (настольный театр) | 1 | | |
| Театральная постановка (теневого театр) | 1 | | |
| Театральная постановка (театр драматизации) | 1 | | |
| Всего часов/занятий в год-60 | | | |

Методическое обеспечение программы

Методические пособия, разработки занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо: зал, музыкальный центр.

Театральная ширма

Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелёграф
- магнитный
- масочный
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

Ноутбук, колонки.

Костюмы

Список используемой литературы.

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. - №4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-Творческий центр., 2009.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М., 1990.
4. Буренина А.И. «Театр всевозможного» С-П, 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1991.
6. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. – М. :ВАКО, 2007.
7. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
8. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям// Театр и образование: Сб.научных трудов.-М.1992.
9. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду.- 2001.-№2.
10. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация// Воспитание детей в игре. - М., 1994.
11. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера,2010
12. Козлова С.А. Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2000. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
13. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду» .-М., Творческий центр, 2009. 1
14. Михайлова А.Я. «Театр в эстетическом воспитании дошкольников» Москва2006.
15. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду.-М., 2000.

Календарно - тематический план

| № п\п | Тема образовательной деятельности | Содержание |
|----------------|--|---|
| Октябрь | | |
| 1. | Знакомство с театром | - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео - роликов. |
| 2. | Кто работает в театре. «Закулисье» | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео - ролика. |
| 3. | Как вести себя в театре. Сюжетно- ролевая игра «Театр» | Чтение стихов, беседа, просмотр видео - ролика(о театре). |
| 4 | Знакомство с варежковым театром | Самостоятельная игровая деятельность |
| Ноябрь | | |
| 5 | Мимика | Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки |
| 6 | Сила голоса | Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо» |
| 7 | Знакомство с пальчиковым театром | Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку». |
| 8 | Знакомство с плоскостным шагающим театром | Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». |
| Декабрь | | |

| | | |
|----------------|--|--|
| 9. | Пантомима | Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек» |
| 10 | Сила голоса и речевое дыхание | Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. |
| 11 | Знакомство с теневым театром | Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди». |
| 12 | Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») | Совместная деятельность детей и родителей |
| Январь | | |
| 13 | Знакомство с куклами би-ба-бо. | Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса» |
| 14 | Слух и чувство ритма. | Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения» |
| 15 | Театральные игры | Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай, что я делаю» |
| 16 | Знакомство с куклами-говорунчиками | Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?» |
| Февраль | | |
| 17 | Знакомство со штоковым театром | Сочиняем сказку сами. |
| 18 | Кукловедение | Перчаточный театр «Теремок». Интонационные упражнения Драматизация сказки |
| 19 | Сценическая пластика | Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок» |

| | | |
|--------|---|---|
| 20 | Азбука театра | Знакомство с театральными профессиями. Рисование афиш. |
| Март | | |
| 21 | Расслабление мышц | Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры |
| 22 | Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр. | Инсценировка сказки «Три поросёнка», самостоятельная деятельность. |
| 23 | Театр кукол-оригами. | Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». |
| 24 | Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось) | Совместная деятельность детей и родителей. |
| Апрель | | |
| 25 | Чувства, эмоции | Игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало» |
| 26 | Знакомство с театром масок | Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба» |
| 27 | Демонстрация театра на фланели. | Сочиняем сказку сами. |
| 28 | Инсценировка шуток-малюток | Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры |
| Май | | |
| 29 | Культура и техника речи | Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций» |
| 30 | Литературная деятельность | «Угадай сказку». Викторина. |
| 31 | Драматизация | «Волшебный сундучок». Изготовление атрибутов к сказке |
| 32 | Азбука театра | «Почему я люблю театр» Беседа Викторина «Мы любим сказки». |

